

শ্রেয়স্ত্রং কতমদ্রাজন্ম কর্মগাত্তান ঈহসে । দুঃখহানিঃ স্থথাবাণ্ডিঃ শ্রেয়স্তমেহ চেয্যতে ॥ ৩ ॥

ত্রীরাজোবাচ ॥

ন জানামি মহাভাগ পরং কর্মপবিক্ষিপ্তিঃ । ক্রহি মে বিমলং জ্ঞানং ঘেন মুচ্যেয় কর্মভিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেয় কুটুধর্মেয় পুত্র দারধনার্থধীঃ । ন পরং বিন্দতে শুচো ভাস্যন্ম সংসারবজ্ঞ ॥ ৫ ॥

ত্রীনারাম উবাচ ॥

ভোভোঃ প্রজাপতে রাজন্ম পশুন্ম পশ্য দ্বৰ্যাখরে । সংজ্ঞপিতান্ম জীবসজ্ঞান্ম নিষ্ঠুর্ণেন সহস্রশঃ ॥ ৬ ॥

ত্রীবৰ্দ্ধমামী ।

শ্রেয়ঃ কলং ঈহসে ঈচ্ছিসি । ঈহ কর্মণি তত্ত্বেন নেয়তে বিচারাইতে ॥ ৩ ॥

পরং শ্রেয়ো যোক্ষং কর্মভিরপবিক্ষ বিক্ষিপ্তা ধীর্যত ॥ ৪ ॥

কিং গৃহেয় হিতং পুত্রাদিষ্঵ে পুরুষার্থ ধীর্যত ॥ ৫ ॥

কর্মফলেয় বৈরাগ্যমূর্ণাদ্য প্রক্ষিদ্যম্যগদেষ্টুং যোগাহৃতাবেন যজপশুন্ম প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভোভো ঈতি । সংজ্ঞপিতান্ম মারিতান্ম ॥ ৬ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

হঃখহানিঃ স্থথাবাণ্ডিরেব শ্রেয়ঃ পুরুষস্যার্থঃ তত্ত্ব ঈহ কর্মলি নেয়তে । কর্মসংগাদ্যস্ত স্থথাপি হঃখ সংভিগ্রহাত্ম সামুহিক । নেহ যেব্যত ঈতি চিত্তস্থঃ ॥ ৩ ॥

কর্মভিক্ষিপ্তিঃ সন্ম পরং শ্রেয়ঃ সাধনং শ্রেয়শ নজ্ঞানামি । তত্ত্বাত বিমলং জ্ঞানং সাধন সাধ্যাস্তরগতং ক্রহি ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ ॥

ত্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

শ্রেয়োনেয়তে ঈহ কর্মলি ন লক্ষাতে কর্মসংগাদ্যস্ত স্থথাপি হঃখমিশ্রাত্ম নথরস্তাচ ॥ ৩ ॥

কর্মভিরপবিক্ষ দী বির্কিপ্তবৃক্ষিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেয় সর্বেব মাতৃশ ইত্যাহ গৃহেবিতি ॥ ৫ ॥

কর্মফলেয় বৈরাগ্যমূর্ণাদগিতুং যোগবলেন যজ পশুন্ম প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভোভো ঈতি সংজ্ঞপি তান্ম মারিতান্ম ॥ ৬ ॥

দেববর্ষি জিজ্ঞাসা করিলেন রাজন্ম ! তুমি এই কর্ম দ্বারা কত শ্রেয়ঃ বাঞ্ছা করিতেছে ? মহারাজ ! দুঃখ নির্বাতি ও স্থখ প্রাপ্তি এইচুইটাই শ্রেয়ঃ, তোমার এই কর্ম দ্বারা এই দুইটি লভ্য হইবার নয় ॥ ৩ ॥

প্রাচীনবহির্বিঃ কহিলেন হে মহাভাগ ! আমার বুদ্ধি কর্ম দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহাতে পরম শ্রেয়ো যে মুক্তি পদার্থ তাহা আগি জানিতে পারি নাই, আপনি আগামকে নির্মল জ্ঞান উপদেশ করুন, যাহাতে কর্ম সকল হইতে মুক্ত হইতে পারি ॥ ৪ ॥

হে ব্রহ্মন্ম ! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তির পুত্র কলত্ব ধন ইত্যাদিতেই পুরুষার্থ বুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহাতে সেই সুচ ব্যক্তি সংসার পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় কদাপি পরমার্থ লাভ করিতে পায় না ॥ ৫ ॥

রাজার কর্মফলে বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিয়া প্রক্ষিদ্য উপদেশ করিবার নিমিত্ত দেববর্ষি নারদ স্বীয় যোগ প্রভাবে বিনাশিত যজ পশুসকলকে পুনরায় উজ্জীবিত করবানস্তর দেখাইতে দেখাইতে কহিলেন, ওহে প্রজাপতে ! তুমি নিন্দ্য হইয়া আপনার যজে সহস্র জীবের প্রাপবধ করিয়াছ, সেই সকল জীব সমূহকে এই অবলোকন কর ॥ ৬ ॥

এতে স্থাং সংপ্রতীক্ষল্পে স্মরন্তো বৈশসং তব । সংপরেতময়ঃ কুটৈশ্চিদস্ত্রথিতময়বঃ ॥ ৭ ॥

অত্র তে কথযিষ্যেহ পুরুষিতিহাসং প্রাতানং । পুরঞ্জনশ্চ চরিতং নিবোধ গদতো মৰ ॥ ৮ ॥

আমীৰ পুরঞ্জনো নাম রাজা রাজন্ম বহচ্ছুবাঃ । তস্মাবিজ্ঞাত নামামীৰ সখা বিজ্ঞাতচেষ্টিতঃ ॥ ৯ ॥

ত্রীবৰ্দ্ধমামী ।

এতে থাঃ সংপরেতং মৃতং সংপ্রতীক্ষল্পে বৈশসং তৎকৃতঃ পুত্রাঃ পুত্রস্তঃ কুটৈশ্চিদস্ত্র ছেষস্তি ॥ ৭ ॥

অত্র অশ্বিন্ম সংকটে নিষ্ঠারকমযুমিতিহাসং কথযিষ্যাম ॥ ৮ ॥

তত্র জীবত বিয়ামসক্ত্য সমাবাঃ সচ ঈশ্বরারুগ্রামিতিহাসং প্রাতুর্বৃত্ত ইতি বৃক্ষুং বিপর্যায় প্রাপ্ত হৃষিক্ষেত্রে বৈশসং কথযিষ্যাম । তথাপি স্থু গ্রহণ যথোপবোগে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ যাখ্যাস্যাম । তত্র অক্ষর্মভিঃ পুরং শৰীরং জনয়তীতি পুরঞ্জনো জীবঃ ন বিজ্ঞাতং নাম মৰ ন চ বিজ্ঞাতং চেষ্ট স্থস্ত স দ্বাৰা বিজ্ঞাতং চেষ্টিত জীবপ্রেরণাদি লক্ষণং যস্য জীব পারতস্যামুভুব সিক্ষিষ্ট ॥ ৯ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

তত্র তত্র শুক্ত ভত্যাধিকারিত্বময়ানো মুক্তিসাধনজ্ঞানমিশ্রামে ভক্তিমুগদেষ্টুং তাদৃশীমেব কথমেবতাইয়তি । অত্রেতি ইতিহাসং পুরাতনমিতি মুনেন্ম যিদ্যাচলনং । পুরুষ্বৃত্তমিদমধ্যাক্রবাদ সংবাদ্যপি আয়ঃ স্থাদিতি । এবদেবহি তত্ত্ব কথাদি সন্তুষ্টিশ্চ স্থু তথৈব বৰ্ক্ষতে । প্রাকারেত্যাদি ॥ ৮ ॥

অবিজ্ঞাত ঈতি নাম যত্ত দুর্জে যত্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ । ১০ । ১১ ॥

ত্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ক্রমসম্পর্ক থাঃ প্রতীক্ষল্পে । বৈশসং স্থু কৃতঃ পশুরীচেমেং । অতঃ সংপরেতং থাঃ আয়ঃ কুটৈশ্চোহ্যস্ময়েঃ পুরুষ্বৃত্তমিতি বৰ্তমান নির্দেশনাবিলম্বত এব ছেত্তস্তি ॥ ৭ ॥

বৈশিষ্ট্যিক কথা প্রিয়মিং বৈশিষ্ট্যিক কথযৈব প্রবেধয়ামীতি সমসি বিচার্য তচ্ছেব প্রাচীনবর্হিষঃ কথামেব কথাস্তু করময়া অপ্রস্তুত প্রশংসালভাবেং তত্ত্ব প্রবেধে কারণী কুর্মীয়া । অত্রেতি স্পষ্টঃ বস্ত তত্ত্ব তে তচ্ছেব চরিতং কুদৃশস্ত পুরমেতৎ শৰীরং যক্ষর্ম্ম অনয়তীতি তত্ত পুরঞ্জনশ্চ পুরাতনং যাত্তগত্ত প্রবেশাদ্য পুরুষ্বৃত্তম্প্রারভোত্যথঃ ॥ ৮ ॥

আমীদিতি পুরঞ্জনাদীন্ম যময়ে ইতিঃ পক্ষমেধ্যায়ে ব্যাখ্যাততে সদপি স্থু গ্রহণ যথোপস্থিতি ব্যাখ্যাস্যাম । পুরঞ্জনেঃ শৰীবঃ অধ্যাত্মাদিতি বিজ্ঞানমাত্রাদাতা । শ্রবে যশঃ দৃষ্টাদৃষ্ট স্থু সাধন কর্মাদি শুক্রবৃত্তাং শ্রবঃ প্রবেগঃ । অবিজ্ঞাতং নাম যত্ত নবিজ্ঞাতং চেষ্ট স্থু স দ্বীপের স্তুত সখা স্বার্থ বিজ্ঞাতং চেষ্টিত জীব পারতস্যামুভুব সিক্ষিষ্ট ॥ ৯ ॥

ইহার্বা প্রতীক্ষা করিতেছে তুমি কবে কালগ্রস্ত হইবে, তোমাকে স্থু হইতে দেখিলেই তুমি মে ইহাদের অপ ছেদন করিয়াছ, ইহার্বা তাহা স্থু প্রণ করিয়া লোহ যত্রময় শুশ্র দ্বাৰা তোমার কলেবৰ ছিম ভিম করিবে ॥ ৭ ॥

অতএব তোমার মহা সক্ষট উপস্থিত, মহারাজ ! এ সক্ষটে নিষ্ঠারক পুরঞ্জনের চরিত্র ঘটিত একটী ইতিহাস বলি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

মরমাথ ! পুরঞ্জন নামে মহায়শ্চৰ্মী এক রাজা ছিলেন, তাহার একটী সখা ছিল, তাহার নাম ও কর্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না । মহারাজ ! আমি যে পুরঞ্জনের কথা বলিতেছি, তিনি সামান্য ব্যক্তি নহেন, স্বীয় কর্মব্রাহ্মণ পুর অর্থাৎ শৰীর জ্ঞান্ম, অতএব তিনি জীব, আর তাহার যিনি সখা, যাহার নাম ও কর্ম অজ্ঞাত বলিলাম তিনি দ্বীপে ॥ ৯ ॥

সোহস্রমাণঃ শরণং বভাম পৃথিবীং প্রভুঃ । নামুরূপং যদাবিন্দনভূত্বস বিমনা ইব ॥ ১০ ॥
ন সাধু মেনে তাঃ সর্বা স্তুতলে যাবতীঃ পুরঃ । কামান কাময়ামোর্মো তত্ত্ব তত্ত্বোপপত্তয়ে ॥ ১১
স একদা হিমবতো দক্ষিণেষ সামুহু । দদর্শ নবভির্বীর্তিঃ পুরং লক্ষণং ॥ ১২ ॥
আকারোপবনাটোল পরিবেক্ষতোরণৈঃ । স্বর্ণরোপ্যায়ৈশঃ শৈলৈঃ সঙ্কুলাং সর্বতোযুগৈঃ ॥ ১৩

অধ্যবস্থামী ।

শরণং ভোগ্যায়তনং দেহঃ ॥ ১০ ॥

যাবতীঃ পুরঃ তাত্ত্ব তস্য কামযোগপত্তে প্রাণৈষ্ঠ্য সাধু ন মেনে । গবাদি দেহানাটৈমহিক পারলোকিক ভোগ যোগ্যাভাবাত । তথাচ শ্রিতিঃ । তাত্ত্বোগ্যামানয়ে তা অক্রুণন্তৈ নোয়মলমিতি তাত্ত্বোহশ্মানয়ে তা অক্রুণ নন্তৈ নোয়মলমিতি ॥ ১১
হিমবতো দক্ষিণেষ সামুহু কর্মক্ষেত্রে তারতবর্ষে পুরং মহুয়শৰীরং লক্ষণানি যস্যাং অক্ষ গন্ধুরাদি দোষ রহিতামিত্যার্থঃ ॥ ১২ ॥

তামুর্বর্ষমিতি শ্রিতিঃ । অত্ত কিঞ্চিং কিঞ্চিং সাত্ত্বমবন্ধ্য কথা সৌন্দর্যার আকারাদীনি বর্ণাণ্তে পরিবেক্ষিতি পৃষ্ঠামার্থঃ
অক্ষাদি গবাক্ষঃ অগ্নাদয়ঃ শরীরাদবন্ধ্যাঃ আকারাদি পুরোপবনত্তেন নিক্ষেপাণ্তে । স্বর্ণদিময়ৈঃ শৈলৈঃ শিথরৈর্বৃক্ষাণ বে গৃহাণ্তেঃ

ক্রমসম্পর্কঃ ।

স একদেতি চিত্তস্থঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

শরণং বাসস্থলং স্থথভোগ্যায়তনং দেহক্ষ । বসামেতি নানাজন্মবন্ধ্য নামুরূপমিতি কাপি জয়নি স্বাভীশ্বিত সমস্ত স্থথ প্রাপ্ত্য
স্বর্ণাত হিবেতি শূক্রাদি জয়ন্ত্যাদি বিষয়ানন্দ আপ্ত্যা বস্তুতো বিমনস্ত্বাভাবাত ॥ ১০ ॥

যাবতীর্থীব্যাপত্যঃ সর্বত্ব বিষয়ানল প্রাপ্ত্যাবপি তত্ত্ব কামস্ত উপগতত্ত্বে প্রাণ্য সাধু ন মেনে । পুরাদি দেহানাং ভোগ
সাধন যোগ্যাভাবাত । তথাচ শ্রিতিঃ তাত্ত্বোগ্যামানয়ে তা অক্রুণ নন্তৈ নোয়মলমিতি তাত্ত্বোহশ্মানয়ে তা অক্রুণ নন্তৈ
নোয়মলমিতি শ্রিতিঃ । তত্ত্বেহানামস্ত্বাদুমনক্ষ গৃহ্ণ দশ্যামের মৃত্যুচাহ পুর্ণজ্ঞাত ইত্যাদি শ্রিতে তত্ত্বের বিদ্বকেোৎপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

হিমবতো হিমালয়স্ত দক্ষিণেষ সামুহু কর্মক্ষেত্রে তত্ত্ব মহুয়দেহশ্বেষ ফল সাধনস্থান পুরং মহুব্যদেহঃ
লক্ষ তানি দৃষ্টানি লক্ষণানি যত্ত্বাদিতি গন্ধুরাদি দেহস্ত রেছাস্ত্বাজাদি দেহস্ত বাহুতিঃ ॥ ১২ ॥

প্রাকারাভ্যঃ উপবনানি বহিব্যাপত্যাঃ আট্টালো সুথং পরিধা শুগাঃ । পরিবেক্ষিত্যার্থঃ
অক্ষ গবাক্ষানি দ্বারাপি স্বর্ণদৈঃ শৈলৈঃ গিত কফ বাতৈ ধৰ্তুভিঃ রাজস সাধিক তামৈঃ স্বতাবৰ্বা গৃহৈরাধুরাচক্রাদৈঃ
সংকুলাং ব্যাপ্তাঃ ॥ ১৩ ॥

সেই পুরঞ্জন আপনার ভোগ স্থান অশ্বেষণ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেন, কিন্তু
কুক্ষাপি উপস্থুত স্থান লক হইল না, তাহাতে বিমনক্ষের ঘ্যায হইয়া চিন্তাকুল হইলেন ॥ ১০ ॥

আমি অবনীতলে যত পুর (দেহ) দেখিলাম কোনটাই ভাল বোধ হইতেছে না । ফলতঃ বাসনা
সকল পূর্ণ করিতেই তাহার অভিনায ছিল, অথচ কোন পুরকেই অভিন্নিত সিদ্ধির উপযোগি
দেখিতে পাইলেন না ॥ ১১ ॥

অতএব বিমনা হইয়া পুনরায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, একদা হিমালয়ের দক্ষিণ সামুহু কর্ম
ক্ষেত্র ভারতবর্ষে পুর (মহুব্যশৰীর) তাঁহার নেতৃত্বে হইল, এ পুর (শৰীর) সর্ব লক্ষণ সম্পূর্ণ
অর্থাৎ অদ্বিতীয় দোষ রহিত এবং নয়টা ধাৰে উলক্ষিত ॥ ১২ ॥

তথায় স্বত্ব অভিন্ন অবব্রত রূপ আচীর, উপবন, আট্টালিকা ও পরিধা স্বশোভিত ছিল, লোমকূপ
রূপ গবাক্ষ এবং নেতৃাদি স্বরূপ বহিবৰ্বাৰ দেদীপ্যমান । আৱ গিত, কফ বাত রূপ স্বর্ণ রৌপ্য ও

নীল প্রকৃটিক বৈদুর্য সুভামুক্ত তারুণ্যে । কৃষ্ণহর্ষ্য স্বল্পাং দীপ্তাং শ্রিয়া ভোগবতীমিব ॥ ১৪ ॥
সত্তা চতুরৱক্ষাভিরাজীড়ায়তনাপণৈঃ । চৈত্যব্ধবজ পতাকাভিযুক্তাং বিজ্ঞমবেদিভিঃ ॥ ১৫ ॥
পূর্ণাস্ত্ব বাহোপবনে দিব্য ক্রম লতাকুলে । নদবিহঙ্গাদিকুল কোলাহল জলাশয়ে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধৰমামী ।

সঙ্কুলামিতি । আধাৰাদি চক্রালি শৃঙ্গালিচ রাজসাদি স্বত্বাৰা বিষম্পিতাঃ ॥ ১৭ ॥

নীলাদিভিঃ কাপ্তা হৰ্ষাহৃষী যত্তাং অরূপং মানিক্যং স্বল্পীহৃষবং নাড়ো নীলাদিভাবৈন নিক্ষণ্যস্তে । তত্ত্বিষয় বাসনা বা ।
ভোগবতীঃ নাগানাং পুরীমিব ॥ ১৮ ॥

সত্তা সমাজহানং চতুরঃ চতুর্পং রথ্যা রাজমার্গঃ আজীড়ায়তনং দ্যুতাদিস্থানং আগণে হঠঃ তৈৎঃ চৈত্যঃ জনানাং বিশ্রামহানং
ধৰ্মজ্যুষাঃ পতাকাস্তাপিচ যুক্তাঃ ॥ ১৯ ॥

অত্থ বিষয় নিষ্ঠবুক্তি যোগেন জীবস্য দেহ সহস্র ইতি বিবক্ষয়া বিষয়বৰ্গং বাহোপবনত্বেন ক্ষণয়তি । তবিশেবান অক্রমনা
দীন স্বরূপতাদি ভাবেন শ্বেষ কথালক্ষণঃ । বাহোপবনে অমদোত্তমাং দমর্শেতি চতুর্গেনাধ্যঃ । নদতাং বিহঙ্গাদি কুলানাং

ক্রমসম্পর্কঃ ।

পুর্ণাস্ত্বিতি সাক্ষিত্বিকঃ । যদাপি বৃক্ষ্যাদিময় সিঙ্গ শৰীরেং স্বীকৃত সর্বস্বা শ্রিতিঃ । তথাপি মহুয় শৰীরে আপ্তে তে
বৃক্ষ্যাদয়ো বিলক্ষণা ভবষ্টীতি অপূর্ববৃত্ত আপ্ত নিদেশ ইতি জ্যেষঃ ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ইন্দ্রনীলাদিভিঃ রঞ্জঃ কৃপ্তা হৰ্ষ্য স্বল্পা যত্তাং সমাসাংস্ত বিদ্বেরনিত্যাদাৰ কপ্ত । অৰূপমানিক্যং স্বল্পী হৃদয় কৰ্ত্ত জন্ম
হানানি নীলাদয় স্বর্ণানি নাড়ো জ্যেষঃ । ভোগবতীঃ নাগানাং পুরীং পক্ষে ভোগবতীমিবেতি বস্তবিচারতো ভোগা অপি তত্ত্ব
ন সম্প্রত্যাঃ ॥ ১৪ ॥

সত্ত্ব রাজোপবেশ স্বানং সাচাত হৃদয় তত্ত্বের রাজঃ পুরঞ্জন্ম জীবত হিতেঃ । চতুরঃ চতুর্পং তচ্চাত তাধ্যৎ স্বল্পঃ তত্ত্বের
মুখ নামা মনন কৰ্মাগার্জাচৰাবৃত্তঃ রথ্যা রাজমার্গঃ ইচ্ছা পিঙ্গলা স্বৰ্যঃ । আজীড়ায়তনানি দ্যুতাদিস্থানানি ইন্দ্রিয় গোলকাঃ ।
অপণে হটো মনোগোলকঃ চৈত্যঃ বিশ্রাম স্থানং চিত্তমধ্যঃ ধৰে ভগববৈষ্ময়ু ক্ষণে সংযুক্তাঃ পতাকাঃ গঞ্জকেশাঃ । বিজ্ঞম
বেদন আধাৰাদি চক্র মাধ্যস্থলতেোঃ ॥ ১৫ ॥

অত্ত বিষয় নিষ্ঠ বৃক্তি যোগেন জীবস্য দেহ সহস্র ইতি বিবক্ষয়া বাহোপবন স্বত্ব দ্বৰ্ত বিষয়বৰ্গং বিশিষ্য বর্ণতি পূর্ণা ইতি শ্রিতিঃ
বাহোপবনে অগমদোত্তমাং অবিদাহৃতিঃ যদৃচৈবে পুরঞ্জয়ে রাজা দমর্শেতি তয়োঃ প্রাপ্তিম সমৰ্কস্বা নিহেৰুৰ মুক্তঃ তেন কথা
পক্ষে হে রাজন যুবরাজৈবে রূপবনে অগমদোত্তমা কদাপি নামেত্বা কথকিং স্বত্ব প্রাপ্তা দৃষ্টা প্রাপ্তা ব্যাচেদস্থিকারঃ কর্তব্যঃ ।
অধ্যায়পক্ষে শব্দ স্পর্শাদি ভোগ ব্যবস্থ বৃক্তি নৰ্মদায় । দৈবাল্পত্তাদেমুগ্নীগ্রামিতি বিদ্বিষ্যাইতিঃ । কীৰুশে নদদিতি দিব-

র্ণেহময় শিথর যুক্ত গৃহ সকল সর্বতোভাবে শোভিত ছিল ॥ ১৭ ॥

অপৰ নীলকাঞ্চনশি, প্রকৃটিক, বৈদুর্য, যুক্তা মানিক্য এই সকলে তত্ত্ব হৰ্ষ্যস্বল্পী রচিত হইয়া
ছিল । অর্থাৎ নীলমণি প্রচুর তুল্য নাড়ী সকল দ্বাৰা এই শৰীরের অভ্যন্তর রচিত ছিল, অতএব এই
পুর (শৰীর) শোভা দ্বাৰা ভোগবতী অর্থাৎ নাগপুরী সদৃশী হইয়া রহিয়াছিল ॥ ১৮ ॥

আৱ সমাজ স্থান, চতুর্পং, রাজমার্গ, দৃতজীড়াদি স্থান, ইট, বিশ্রাম স্থান, ধৰঞ্জা ও পতাকা এই
সকলে, তথা আধাৰ চক্রালি রূপ বিজ্ঞম বেদিতে তাহা চমৎকাৰ শোভা পাইতেছিল ॥ ১৫ ॥

ঐ পুরের বহিৰ্ভাগে একটা উপবন ছিল, তাহাতে আৱাশ অতি মনোহীন । সেই আৱাশ বিবিধ দিব্য
পাদপ ও লতায় সঙ্কুল হইয়া রহিয়াছিল । তত্ত্ব জলাশয়ে জলচর পক্ষিগণ নিবাদ করিতেছিল,

হিমনির্বাণ বিপ্রশাংকুস্মাকর বায়ুনা। চলৎপ্রবাল বিটপ মলিনী তট সম্পদি ॥ ১৭ ॥
নন্মারণ্য মগ্নার্দিতেরমাবাধে মুনিরেতেঃ। আহুতং মনাতে পাছো যত্র কোকিলকুঁজিতেঃ ॥ ১৮ ॥
যদৃচ্ছয়াগতাং তত্ত দদর্শ প্রমদোভিমাং। ভূত্যে দৰ্শভিরায়াস্তীমেরৈককশতনায়কেঃ ॥ ১৯ ॥

ত্রিধৰমার্থী।

কোলাহলো বেষ্ট তে জলাশয়া যশিন ॥ ১৬ ॥

হিমনির্বাণঃ বিপ্রযোবিদবঃ তত্ত্বাং কুস্মাকর সহক্ষিনী বায়ুনা। চলতঃ প্রবালঃ বিটপাঃ শাখাশ্চ বেষ্টঃ তৈবুঁদেঃ মলি
নীনঃ সরসীনাং তটেৰ সম্পৎ সমৃদ্ধি যীশুন ॥ ১৭ ॥

অনাবাধে তৎকৃত বাধারহিতে। মুনিরেতৈরংহিতেঃ আস্তানমাহুতং মলাতে যত্র ॥ ১৮ ॥

তত্ত প্রমদোভিমাং বিষয়বিবেকবতীঃ বৃক্ষিং দদর্শ। যদৃচ্ছয়াগতামিতি তত্যোঃ সমষ্টজ্য দুর্নির্গত দৰ্শযতি তামহুবৰ্ষবৰ্ততি
সার্ক্ষেপ্তুর্তি। দশত্তির্জন্য কর্মের্জিতেঃ। এইককং প্রত্যেকং শতং অনস্তা বৃত্তয়ে তাসাং নায়কেঃ পতিতিঃ সহ। এইকক শত
নায়কেরিতিপাঠে নায়কাঃ প্রিয়ো যেষাঃ তৈঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসমৰ্থঃ।

যদৃচ্ছয়া দৈবতঃ ॥ ভূত্যারিতি সার্ক্ষ ষট্কং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

ত্রিবিখনাগচক্রবর্তী।

ক্রমেতি কুপৈরচিত্যঃ নদবিহসেতি শৰ্কৈরচিত্যাঃ ॥ ১৬ ॥

হিমনির্বাণঃ বিপ্রযো। বিদব তুষতা কুস্মাকর বায়ুনা। চলতঃ প্রবাল বিটপাঃ শাখাশ্চ বেষ্টঃ তৈঃ বৃক্ষ মলিনীনঃ
সরসীনাং তটেৰ সম্পৎ সমৃদ্ধি যশিন অত্র হিমনির্বরেতি রসঃ। কুস্মাকরেতি গন্ধঃ। বায়ুনেতি স্পর্শঃ চলৎ প্রবালেতি বাঞ্ছিতসা
পক্ষি পুল কলাদি সন্তুষ্যস্যাবিশ্বকুবং শস্যাপি বিষয় পদ্মক বৈচিত্যামেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনাবাধে তৎকৃত বাধা বহিতে মুনিরেতেঃ অহিত্যেঃ। পক্ষে পুরুষনস্য পুরুষাবাং পাপাভাবাচ্চ ভোগাঃ নিষ্কৃতকা এব
কোকিল কুঁজিতেঃ পাহুঃ আস্তানমাতিধ্য দানাবাধে আহুতং মনাতে অধার্ম পক্ষেপি তারিক্ষেত্রকান্ত ভোগান্ত শৰীর কুটুম্বকু আকশণ-
তিধ্যাদিভ্যঃ বিভীজ্য ব্যতীতুর্ক্ষেত্রে ইত্যার্থঃ। কুঁজিতেঃ যশোভিঃ ॥ ১৮ ॥

কৃচূর্ণঃ দশত্তির্জন্য কর্মের্জিতেঃ। এইককং প্রত্যেকং শতং অনস্তা বৃত্তস্তাসাং নায়কেঃ। নায়কেরিতি পাঠে নায়কাঃ
প্রিয়ো যেষাঃ তৈঃ ॥ ১৯ ॥

তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন জলাশয়েই কোলাহল হইতেছে ॥ ১৬ ॥

অপর সরোবর সকলের তটে যে মকল তরু ছিল তাহাদের শাখা ও পল্লব হিমকণ্বাহি শুগন্ধ
সমীরণ দ্বারা বিচলিত হওয়াতে তদ্বারা তৎসমুদ্রায়ের সমৃদ্ধি যেন বৃক্ষশীল হইতেছিল ॥ ১৭ ॥

আর নানা প্রকার অরণ্য জন্ম সকল পরম্পর হিংসা পরিত্যাগ পূর্ববক তথায় অবস্থান করাতে
তাহাদের দ্বারা যে বাধা হইতে পারে তথায় তাহারও কোন সজ্ঞাবন্ধন ছিলনা। অপর তত্ত্ব বৃক্ষের পরি
কোকিল কুল এ প্রকারে কলরব করিতেছিল, যেন পাহুঁজন তদ্বারা আপনাকে আহুত বোধ
করিত ॥ ১৮ ॥

সে যাহা হউক, পুরুষন (জীব) এই উপবনে যদৃচ্ছাক্ষয়ে আগত একটী উত্তমা প্রমদা (বিষয়-
বিবেকবতী বৃক্ষ) দেখিতে পাইলেন। সে যুবতীর সমত্বব্যাহারে দশটী জ্ঞান কর্মেন্দ্রিয় রূপ ভূত্য
ছিল, তাহারা প্রত্যেকে শত শত নায়কার (বৃক্ষের) পতি ॥ ১৯ ॥

পঞ্চশীল্পীর্থীহিনা শুণ্ডাঃ প্রতীহারেণ সর্বতঃ। অশ্বেষমাণামুষভ্যপ্রৌঢ়াঃ কামজ্ঞপিণীঃ ॥ ২০ ॥
জ্ঞানাঃ জ্ঞানোঃ বালাঃ জ্ঞানপোলাঃ বৰানমামাঃ। দশবিম্বাস্তু কর্ণাভ্যাঃ পিত্রাভ্যাঃ কুণ্ডলশ্রিয়ঃ ॥ ২১ ॥
পিশশ্রমীবীঃ জ্ঞানোঃ শুণ্ডাঃ কনকমেখলাঃ। পঞ্চাঃ কণ্ঠাঃ চলতীঃ ন্মুরৈর্দেবতামিব ॥ ২২
শনৌ ব্যশিতকেশোরো সমবৃত্তে নিরস্তরো। বস্ত্রাস্তেন নিগৃহস্তীঃ ত্রীড়য়া গজগামিনীঃ ॥ ২৩ ॥

ত্রিধৰমার্থী।

পঞ্চশীল্পী বৃত্যো বস্য তেন অহিনা প্রাণেন প্রতীহারেণ দ্বারপালকেন শুণ্ডাঃ ষষ্ঠঃ পর্তুরঃ ॥ ২০ ॥
গৰজানামিদ্বৃক্ষাববৈবেঃ জ্ঞানাদ্বাদি নিক্ষয়তে। সমং বিজ্ঞানো রচিতো কর্ণো তাভ্যাঃ কুণ্ডলশোভাঃ দ্বয়তোঃ ॥ ২১ ॥
অপময়ঃ হি সৌম্য মন ইতি যৎ কুণ্ডল দদমস্য ইত্যাদি শ্রত্যমুসারেণ শামামিত্যুক্তঃ। ন্মুরৈবেঃ কণ্ঠাঃ ন্মুরেণ পদ্মাসূলীয়
কানামপ্রপলকগীবৰচনঃ ॥ ২২ ॥
ব্যশিতঃ কৈশোর যৌবনোপক্রমো যাভ্যাঃ। সমৌচ বৃক্ষোচ ॥ ২৩ ॥

ত্রিবিখনাগচক্রবর্তী।

পঞ্চশীল্পী অহিঃ পঞ্চশুভ্রিঃ প্রাণঃ তেন প্রতীহারেণ দ্বারপালেন শুণ্ডাঃ রক্ষিতাঃ ॥
ষষ্ঠঃ ষষ্মোগভোজারঃ পতিঃ জীবঃ অগ্রোচামিত্যপ্রৌঢে কাষা যথা পতিঃ মোহরতি তৈবাহাবিক্ষায়তি বৃক্ষজীৰ্ণ
যিত্যৰ্থঃ। কামজ্ঞপিণীঃ নিত্য বিবিধ শুণ্ডারধারিণীঃ পক্ষে বিবিধ বাসনাবতীঃ গৰজানাদিতি বৃক্ষেবৃত্তিরেবাববৈবেঃ জ্ঞান
সম্বাদিক্ষণতে ॥ ২০ ॥

রসায়ান চর্যগুশত্রয়ে স্তোঃ জ্ঞানপোলঃ বৃক্ষেঃ বৰ্জনোগভাগঃ সমং বথাঙ্গাতথ ধাত্রীব কৌশলেন
বিনাক্ষাৰিব যৌ কর্ণো তাভ্যাঃ কুণ্ডলশোভাঃ বিভূতীঃ প্রযুক্তি নিবৃতি পান্নার্ধমৰ্বধারয়ীতীঃ ॥ ২১ ॥

শিশুশ্রমীবীঃ শীঘৰাবাঃ রং রং শুণ্ডম সমস্ত কুণ্ডলাঃ শামামিতি বৃক্ষেঃ শামস্থাং তচ তত্ত্ব জীবান্ত প্রতি শৰ্মাস্তানীয়েবৰ্ধা-
বৰক মেষ হানীয়েবাঃ কণ্ঠাঃ পুরুষে শান্তীমিতি চলতীমিত্যাভ্যাঃ বৃক্ষেবৈর্যমেব শান্তেৰ শৰ্মিতিমিতি দোতিতং ন্মুরেয়িতি বৰচনেন
পানামসূলীয়াদীশ্তুপ্রক্ষিতানি ॥ ২২ ॥

শনৌ রাগবেণো। যদৃক্তঃ ইশ্বরমোজ্জিষ্মার্থে রাগবেণো হয়ো পরিপন্থিবাবিতি।
ব্যশিতকেশোরাবিতাত এব বৃক্ষশ্যাপি রাগ দেবো নিতাতক্ষণাবেব লোকে দৃশ্যেতে সমৌচ বৃক্ষে বৰ্তুলোচ পক্ষে সমং ভুল্যেব
বৃক্ষঃ পুং মাত্র মোহনং চরিত্রং যোহোতো। নিরসুরাবিতি পীনস্তানুল দেশেবকাশ শুচো। পক্ষে বস্ত্রভূরোরৈক্রেন নির্ভোতো।
যদৃক্তঃ কামং কোধ এব রংজো গুণ সমূত্ব ইতি নিগৃহস্তীমিতি রাগ দেবাবপি শিষ্টজনৈন্তীঃ বিনয়াভ্যাঃ নিহুতে এব ॥ ২৩ ॥

ঐ প্রমদা অপ্রৌঢ়া এবং কামজ্ঞপিণী। পাঁচটী যাহার মস্তক (বৃক্ষ) তাদৃশ এক সর্প (প্রাণ) দ্বারপাল
হইয়া সর্বতোভাবে তাহার রক্ষণাবেশণ করিতেছিল, তিনি অষ্ট কার্যার্থ ঐ উপবনে আইসেন মাই
আপনার ভর্তীর অশ্বেষণ করিতে আনিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ প্রমদার রূপ লাবণ্যের কথা কি বলিব, তাহার নামিকা ও দস্ত অতি শুদ্ধ, কপোলবৃষ্য মনো-
হর, বদন সর্বোৎকৃষ্ট, তিনি সমান রূপে রচিত কর্ণবৰ স্বামাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিতে-
ছিলেন ॥ ২১ ॥

অপর তিনি শামা, তাহার নীবী পিশলবর্ণ, নিতৰ শশোভন এবং কনকমেষ কাঞ্চীতে অলংকৃত। তিনি
চরণবৰ দ্বারা মুগ্র ধৰনি করিয়া সাক্ষাৎ দেবাবনার শায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ২২ ॥

তাহার সন্দৰ্ভ মৃত্যু উত্তিষ্ঠ হওয়াতে যদিও যৌবনোপক্রম একাশ পাইতেছিল তথাচ ঐ হই
তন এরপ সম ও বৃত্ত হইয়াছিল যে তম্ভদ্যে স্থান মাত্র ছিল না। অতএব তিনি লজ্জায় বস্ত্রাক্ষল
দ্বারা বারম্বার স্তন আচ্ছাদন করত গোপন করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥

তামাহ ললিতং বীরঃ সত্রীভূতিশোভিমা । স্বিদ্বেনোপাঙ্গপুঁত খেন স্পৃষ্টঃ । প্রেমোক্ষিমস্ত্রমুৰ ॥ ২৪ ॥
কা সং কঞ্জপলাশাক্ষি কস্যাদীহ কৃতঃ সতি । ইৰামুপপুৱীং জীৱু কিংকীবিজিম্বুমুৰ ॥ ২৫ ॥
ক এতেহমুপাথা বে ত একাদশ মহাভট্টাচার্যঃ এতাবা ললনাঃ রুজ্জাকোহিযং তেহহি । পুৱুমুৰ ॥ ২৬ ॥
সং কীর্ত্বান্যন্তথ বাগ্মাপতিং বিচিষ্টতী বিং মুনিব্রজ্জীৰ্ণবে ।

ক্ষমুৰসামী ।

তামাহেতি তথোঃ সম্বাদোক্ষিঃ সম্বক দার্ত্যাম অগান্ত এব পংখে মূলপ্রাণোবস্থ কটাক্ষ বাগ্মত তেন স্পৃষ্টো বিক্ষঃ । প্রেমা
উচ্চ ভৰ্মস্তী জৰ্বুং স্থানীয়া যন্ত্রিন তেন ॥ ২৪ ॥

কৃতঃ স্থানাদিহগতামি হে সতি পূৰ্ণ্যাঃ সৰীপস্থা উপপুৱীভূঃ স্থানালম্ব্য কিং কর্তৃমিচ্ছস্তীত্যৰ্থঃ ॥ ২৫ ॥

তব বে অৱুপথ অমুবর্তিনঃ এতে কে একাদশো মহাভট্টো বৃহদ্বলেন বগ্যামাণো মেয়ু দশম তে । বুদ্ধেৰ্মনসঃ প্রবৃশ্পা-
দানঃ বুদ্ধি পরিচারকেন্দ্ৰিয় সহায় তয়া তত্পরিচারকত্ব বিবক্ষয়া ॥ ২৬ ॥

সং কীৰ্ত্বোঃ কিং পতিং ধৰ্মং বিচিষ্টতী অগবা ভবানী পতিং শিবঃ বিচিষ্টতী কিম্বা বাক সৰুষতী পতিঃ

ক্ষমসন্দর্ভঃ ।

স্বিদ্বেন স্বিদ্বাদলক্ষণেনোপাঙ্গরূপেণ বাগ্মত পুঁতেন তৎগৰ্যস্তভাগেনাপি স্পৃষ্টো বিক্ষ ইত্যৰ্থঃ ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৰ্ত্তী ।

অবিদ্যা বৃত্তাজীবঃ স্বগৰ্জিতৈব ব্যাপ্তি । ন তু তমীৰব তয়া বস্তুত্বাবেশ ব্যাপ্তীতি বক্তুঃ তথোঃ সম্বকসা প্রকারমাহ তামা-
হেতি প্রিদেন স্বিদ্বাদলক্ষণেন পুঁতেন তৎ পর্যাস্তেনাপি কটাক্ষ শবেন বিক্ষ ইত্যৰ্থঃ । যতো বীরঃ বীরস্থাদেব
তদপ্যালুক্ত ইত্যৰ্থঃ । পক্ষে ভোগোৎসাহবত্বাবীৰঃ । অবৰ্মৰ্থঃ । অবিদ্যা খলু চোগ্য পদার্থভূতঃ সং দৰ্শনতি জীবস্থত
স্বৰস বৃক্ষা ভোক্ত ইগৰ্জী কুৰুন অহুৰজ্যতি । দৰ্শনত তত্ত্ব বিবেস বৃক্ষা তত্ত্বে বিবজ্ঞাতীতি ॥ ২৪ ॥

যদ্যপি বৃক্ষাদিভিঃ সহৈব জীবত্ব সৰ্বদা স্থিতি স্থপাপি মহুষ্য শৰীৰ সম্বৰ্কন স্তে বৃক্ষাদৰ্শো বিলক্ষণা । ভৰত্তীত্যচুরাগেণচ তৎ
বুদ্ধিপরিচিত্যবিন্ব পৃষ্ঠতি কা স্বিমিতি কৃতঃ স্থানাদিহগতামি হে সতি পূৰ্ণ্যাঃ সৰীপস্থা উপপুৱীভূঃ স্থুমি স্থান্য-
মিচ্ছিসি ॥ ২৫ ॥

অৱুপদ্য অমুবর্তিনঃ একাদশো মহাভট্টো যেখিতি বৃহদ্বলেন বক্ষ্যমাধঃ মন অলঙ্কাৰ ললনাশ্চেট । ইতীজ্ঞিৰ বৃত্তীৱাসস্য অহিঃ
জীড়োপকৰণীভূত ইতি প্রাণমালকা প্রাপ্তঃ ॥ ২৬ ॥

গোকে হৃবিবেকাত্ম স্বস্য বুদ্ধিকৃতৈতি সৰ্বস্যাভিমতিৰিতি পুৱেজন বাক্যোনভিবাঙ্গয়তি । সং কীৰিতি তত্ত্ব মুখদেৱা-

ঐ যুবতীৰ স্বিন্দ্র অপাঙ্গ বেন নিশিত বাণ তুল্য বোধ হইতেছিল, যে হেতু চক্ষুৰ্বয়ের প্রান্ত ভাগই
তাহার পুঁত অর্থাৎ মূল প্রান্ত এবং প্রেমবশতঃ উচ্চ রূপে অমণশীল জলতাই বনুৱ স্থানীয় হইয়াছিল ।
আৱ সমজ্জ আস্ত ইষৎ হান্দে শোভা পাইতেছিল । পুৱেজন (জীব) ঐ যুবতীৰ কটাক্ষশৈলে বিক্ষ
হওয়াতে তুলালৈত বাক্য দ্বাৰা তাঁহাকে সমৰ্থন পূৰ্বক জিজ্ঞাসা কৰিলেন ॥ ২৪ ॥

অৱি প্রয়োগলাশাক্ষি ! তুমি কে ? কাহার কল্প ? কোন স্থান হইতে এখানে আসিয়াছ ? হে ভোক !
পুৱীৰ সৰীপিষ্ঠ এই উপবন ভূমিতে কি কৰিতে বাঞ্ছা কৰিতেছ ? আমাকে বল ॥ ২৫ ॥

হে স্বৰ্ণ ! এই যে সকল ব্যক্তি তোমার অনুবৃত্তী ইহাদেৱ স্থে একাদশতম ব্যক্তিকে মহাবল দেখি-
তেছি ইহারা কে ? আৱ এই সমষ্ট সিংহাসনী ও তোমার অগ্রবৃত্ত এই সৰ্প(প্রাণ) ইহারাই বা কে ? ॥ ২৬ ॥

হে সাধি ! তুমি কি লজ্জা ? না ভৰানী ? না বাণী ? না রমাদেৱী ? মুনিবৎ সংযতা হইয়া এই

স্বদজ্জ্বল কামাপু সমষ্ট কামং ক পঞ্চকোশঃ পতিতঃ করাত্মা ॥ ২৭ ॥

নামাঃ বৰোৰ্বৰ্য তমা স্তুৰি স্পৃষ্ট পুৱীয়িমাঃ বীৱৰবেণ স্মাৰকঃ ।

অর্হলাঙ্গকৃতু মদভূক কৰ্মণা লোকং পৱং ক্রীৱিৰ স্বজ্ঞপুংসা ॥ ২৮ ॥

যদেষ তেহপাঙ্গবিখণিতেন্দ্রিয়ং সত্রীভূতাবশ্যিত বিভুদ্ভূত্বা ।

স্বরোপহষ্টো ভগবান সনোভবঃ প্রবাধতেন্দ্রিয়মুগ্রহণ শোভনে ॥ ২৯ ॥

ক্ষমুৰসামী ।

বিষ্ণু মুনিবিৰ সংযতা সতী কথঃ তৃতঃ পতিঃ স্বদজ্জ্বল কামনৈবে প্রাপ্তাঃ সমষ্টাঃ কামা যেন তং ॥ ২৭ ॥

হে বৰোক আসাং স্থে অনন্যতমাপি ন ভবিসি । যতো তুবি স্পৃক নহি দেবতা তুবং প্রশংসি বীৱৰবেণ সামা পৱঃ বৈবুং ॥ ২৮ ॥

যদ্যত্বাং তবাপাদেন দিখণিতমিহিৰং সনোভবো বাধতে । অথ তৰাদমৃগহাগ সত্রীভূতাবেন গ্ৰেং প্ৰিতঃ
তেন বিভুমুষ্টী যা জন্ময় উপস্থিতঃ প্ৰেৰিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্ষমসন্দর্ভঃ ।

যদেষ তেহপাদেতি । অগোপস্থিত ইতি প্রাদাতেহপাদুগ্রহণাদেতি । প্ৰথম তৃতীয় চৰণেয়ু গাঠা দৃঢ়তে । তত্ত
বহেতি চিত্তুমুসম্যত্বঃ । কিন্তু যদেষ তেহপাদেতি অথোপস্থিত ইতি প্ৰথাবতে মারুগ্রহণেতোৰ গাঠা পায়ি স্থতা
সম্যাতে ॥ ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৰ্ত্তী ।

স্বাবৰণ বাঞ্ছিতাঃ হিমালঙ্কা ন ক্ষ হীমতী কিন্তু সাক্ষাত্স্থ হীবেন মাঃ মোহস্তী মতী কিং পতিঃ ধৰ্মং বিচিষ্টতী অত্ব বলে
বৰ্হে বৰ্হে ইতি অবুক্তি মাধুবৈয়ৈ সমোহন প্ৰকঃ । অথবা ভৰানীতি সৌন্দৰ্যমলঙ্গোক্ষিঃ পতিঃ শিবঃ বিচিষ্টতী কিং
বাক সৰুষতীতি তত্ত্ব মহাবুক্তিমস্তমালক্ষ্য পতিঃ অক্ষণাং বৰা লক্ষ্মীৰিতি মহা সম্পত্তিভৰলক্ষ্য পতিঃ বিষ্ণু মুনিবিৰ সংযতা
সতী কথস্থূত পতিঃ স্বদজ্জ্বল কামনৈবে প্রাপ্তাঃ সমষ্টা কামা যেন তং । লোকেপি স্বযুবলাধীনমেব সৰ্বমৈষ্যং সৰ্বতোত্তি
ক্ষুবতে । কৈতি পঞ্চকোশোলীলাকংস সচ জীবত্ব বিবেকে এব তয়া তদলক্ষিতমেব বহুত বীৰুক্ত্য দূৰতঃ ফিষ্ট ইতি জেৱং ॥ ২৭ ॥

স্বদমুক্তেনবেতি বক্তুঃ স্বতঃ সন্দেহ স্থৰমেব নিৰমাতি নামামিতি হে বৰোক যত্বং তুবি স্পৃক নহি দেবতা তুবং
প্রশংসি বীৱৰবেণ মৱা পৱঃ বৈবুং পক্ষে কিঞ্চিদ্বিবেকে প্রাপ্তা স্বৰ্বুক্তি ন সৰ্বোক্তৃষ্ঠাং সন্মাতে লোকঃ কিন্তু স্বাহুক্তগামেবেতি
ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

যদ্যমাতৰাপাদেন বিখণিতমিহিৰং চক্ষুৰ্মু তৎ মাঃ সনোভবোমদন স্থয় উপস্থিতঃ প্ৰেৰিতঃ সন্ব বাধতে । পক্ষে বিখ-
ণিতজ্ঞান চক্ষুঃ সনোভবো বৈখণিকী বাসনা উপস্থিত স্বৰোধিক্যেন নিৰ্মিতো মাঃ বাধতে অচোহুগ্রহণ হৃদীৱান শৰ

মিৰ্জন বলে কি আপনাৰ পতি অহৰেণ কৰিতেছ ? হে রুক্ষ ! তোমাকে ত পতিৰ অহৰেণ কৰিতে
হয় না, যে হেতু তোমার চৰণবয়ের কামনা দ্বাৰাই তোমার পতি সমষ্ট কাম প্রাপ্ত হইতে পাৱেন
হইতে তিনিই তোমার অহৰেণ কৰিতে পাৱেন । মে যাহা হউক, তোমার কৰাগ্র হইতে দেই
পঞ্চকোশ কোথায় পতিত হইল ? ॥ ২৭ ॥

হে বৰোক ! আমি লজ্জা প্ৰভৃতি যাহা যাহা কহিলাম তুমি ঐ সকলেৱ স্থে অন্ততমাও নহ, যে
হেতু তুমি তুমি স্পৰ্শ কৰিয়া রহিয়াছ, দেবতাৰা কথন যত্নিকা স্পৰ্শ কৰেন না । যাহা হউক, হে
মুক্ত ! আমি বীৱশ্রেষ্ঠ, আমাৰ কৰ্ম্ম অতি মহৎ, অতএব লক্ষ্মী যেমন বজ্জপুৰুষ বিষ্ণুৰ সহিত বৈকৃষ্ণ
পুৱী অলঙ্কৃতা কৰিতেছেন তাহার তাৰ, তুমি আমাৰ সহিত এই পুৱী অলঙ্কৃতা কৰিতে যোগ্য হও ॥ ২৮ ॥

হে শোভনে ! তোমার অপাঙ্গ নিষেপে আমাৰ মনঃ বিখণিত হইতেছে, ত্যাহাতে তোমাৰ সুলজ্জ
স্বৰ্ণ হাত্তে জ্বল কাৰিণী দ্বাৰা প্ৰেৰিত মনোভূত আমাকে সমৰ্থিক পীড়া দিতেছেন । অতএব

সুমানং স্তুত স্তুতার লোচনং বালশি নীলালকর্ম সংবৃতং ।

উন্মীয় মে দর্শয় বল্ল বাচকং যদুবীজ্জ্বলা নাভিগুৰুং শুচিষ্মিতে ॥ ৩০ ॥

ইথং পুরঞ্জনং নারী যাচমানমধীরবৎ । অভ্যন্তর তৎ বীরং হসন্তী বীরমোহিতা ॥ ৩১ ॥

ন বিদাম বয়ং সম্যকু কর্ত্তারং পুরুষৰ্বত । আজ্ঞানশ পরস্তাপি গোত্রং নামচ যৎকৃতং ॥ ৩২ ॥

শ্রীধৰমামী ।

যদুবীজ্জ্বলা সংবৃতং ন ভবতি তদানন্দুবীজ্জ্বলা মে দর্শয় শোভনে কর্তৃৰ্বো যশিন্ন । স্তুতারে শোভন কগীনিকে লোচনে যশিন্ন । ব্যাল
হিন্দো বীৰ্যাৰ্বো দীপা অলকা স্তোৱৎ বৃন্দেন সম্ভৃতং বল গুণি বাচকানি বাচকানি যশিন্ন ॥ ৩০ ॥

হে বীর সাপি তৎ সৃষ্টু মোহিতা সতী তত্ত্বাহ ॥ ৩১ ॥

যৎপৃষ্ঠং কস্মাসীত্যনেন কস্ত পুরুষী গোত্রজ্ঞ চেতি কাস্তিতিত কিং নামামীতি তত্ত্বাহ । আজ্ঞারো মম পরম্য তথাপি কর্ত্তারং
ন সম্যথিত্বঃ । গোত্রং নামচ যৎকৃতং ভবতি তৎ ন বিদ্যঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

ইতিহাস পঞ্চে পুরঞ্জনভোগার্থং পরোক্ষেণ কাচিদেব নির্মিতেৰমিতি নবিদামেত্যুক্তং ॥ ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৰ্ত্তী ।

স্পর্শাদীনুপত্তোক্তুং শত্রুবেত্তার্থঃ । বস্তুত পুরুষাদৃশ পুরুষিণী বিদ্যায় সমন্বয়েতি দৈবঘটতোহৃষ্যঃ ॥ ২৯ ॥

শুভভৃষ্টেষ্ঠ কামিনো জীবশ্চ বৈয়গ্যাঃ দর্শয়তি বস্তু মনোহৃষ্য যথাস্তুত্বাঃ বস্তুতি তৎ । যদানন্দ তবেদং ন মগাভি-
মুখ্যিতি তগবত্যবিদ্যে দেবি সদীয় চিন্ময় জ্ঞানানন্দভোগাদহং ক্ষয়া বক্ষিত এব কিন্তু স্থীরাঃ ক্লপাদি বিষয় সম্পত্তিং সংপ্রতি
মহেত্যাদেনোপকৰন অলমেত্বাবতা বাযোন তত্ত্বান্মিত্যাদিনা কপ রম গুরু স্পৰ্শানাং বাচকমিতি শব্দস্তুত ভোগ আৰ্থনাতি
বাস্তিত্বাঃ ॥ ৩০ ॥

অীরবৰ্বৎ বস্তু তস্তু চিজ্জপাত্তীকমেব হে বীরেতি তবৈব বথেবং কথ্যত ইতি ধ্বনিঃ । মোহিতেতি যথা বিষয় মাধুর্যে
ক্ষয়া জীবোহৃষুপ্তি তথা চিম্বাদুর্ধৈ জীবৈবনাপি সাহুরঞ্জিতেত্যুক্তঃ ॥ ৩১ ॥

যৎ পৃষ্ঠং কস্মাদি কাস্তীতি তত্ত্বাহ নবিদামেতি কথাপক্ষে কস্মাত্তিমুর্মেৰাহনার্থমায়াতায়াঃ কস্মাত্তিদৰ্পস ইয়ং কষেতি
রাজা জ্ঞানীতেৰ অধ্যাত্ম পক্ষে যা জীবজ্ঞানমাদৃশীতে সা কথমীখ্যমহং জ্ঞানামীতি ব্যাহৃতু মহৰ্তু গোত্রমিতি কিং গোত্রজ্ঞাহঃ
নামেতি কিং নামী চাহসিতি ন বিদ্যাম ॥ ৩২ ॥

আমার প্রতি অনুগ্রহ কর ॥ ২৯ ॥

হে সুজ্জ্বল ! তোমার বদন শোভন ক্লুব্রয়ে ভূষিত, অত্রস্ত দ্রুইটী লোচনে কেমন মৰোহুর তারা ।
আহা ! ঐ বদন স্তুদীর্ঘ নীলবর্ণ চূর্ণকৃতলে আৰুত হওৱাতে কেমন স্বন্দৰ অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে
কেমন মনোজ বাক্য সকল বিলাস পাইতেছে । হে চারুহাসিনি ! লজ্জাবশতঃ তোমার ঐ মুখ
আমার প্রতি অভিমুখ হইতেছে না, উন্নত করিয়া একবার দেখাও দেখি ॥ ৩০ ॥

হে রাজন ! পুরঞ্জন এই প্রকারে অধীরের শ্যায় হইয়া রমণীর নিকট যাচ্ছ্বা করিতে থাকিলেন ।
তাহাকে অবলোকন করিয়া ঐ প্রমদারও মোহ জন্মিয়াছিল, অতএব দেই যুবতী ও হাস্ত করিতে
করিতে সাদুর সন্তুষ্মণ পূর্বৰ্ক তাহাকে কহিল ॥ ৩১ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমার আপমার এবং তোমার কর্ত্তা কে, আমি সম্যকুক্তপে জ্ঞাত নহি এবং
যাহাতে গোত্র ও নাম হয় তাহাও আমার বিদিত নাই ॥ ৩২ ॥

ইহাদ্য সন্তুষ্মাঞ্জানং বিদাম ন ততঃ পরং । যেনেয়ে নির্মিতা বীর পুরী শরণমাঞ্জনঃ ॥ ৩৩ ॥

এতে সখায়ঃ সখো যে নো নার্যশ্চ মানদ । স্তুপ্রায়ঃ যমি জাগর্তি নাগোয়ং পালযন্ত পুরীঃ ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যাগতোমি ভদ্রং তে গ্রাম্যান্ত কামানভীপ্সে । উদ্বিহিয়ামি তাম মেহাদ স্ববন্ধুভিরিন্দম ॥ ৩৫ ॥

ইন্নাং স্তুদিতিষ্ঠস্য পুরীঃ মৰস্তুবীঃ বিভো । ময়োপনীতান্ত গুহ্যানঃ কামভোগান্ত শতঃ সমাঃ ॥ ৩৬ ॥

কং মু স্তুদম্যং রময়ে হরতিজ্ঞমকোবিদং । অসম্প্রায়াভিমুখমশ্তনবিদং পশুঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধৰমামী ।

আজ্ঞানো মম শৰথমিয়ং পুরী মেন নির্মিতা তৎ ন বিদ্যঃ ॥ ৩৭ ॥

যৎ পৃষ্ঠং ক এতেহৃপথ ইতি তত্ত্বাহ এত ইতি ॥ ৩৮ ॥

আস্তাঃ নাম গোত্রাদি যদ্বাগতোমি এতৎ দিষ্ট্যা ভদ্রং তাৰৎ । গ্রাম্যান্ত ইলিয়গ্রামার্হান্ত উদ্বিহিয়ামি স্ববন্ধুতিঃ সথিতিঃ
সমীচিষ্ঠঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ত মহুয়দেহপ্রবেশাং শতমিত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

প্রবৃত্তি স্বত্বাদাদ নিরুত্তি নিম্নাপূর্বকং তৎসমদভিমলতি পশ্চতিঃ । স্তোত্বাহং কং মু রময়ে অরতিজ্ঞং মৈষিকং অকোবিদং

ক্রমসম্পর্কঃ ।

তাং মেহমিতাজ মেহানিতি কঠিন ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৰ্ত্তী ।

তহির্কিং জানাসীত্যত আহ ইহাদোতি বেনাঞ্জনঃ বস্য মম বা শরণমাঞ্জনং পুরী নির্মিতা তৎ নবিদামেতি কথাপক্ষে তেনৈব
কেনচিন্ত্যনির্মান কৰ্ত্তব্যেনৈব দিষ্ময়েতোগার্থং পুরীয়ং যোগবলেন নির্মিতেতি রাজা জানীতে স্ত ॥ ৩৩ ॥

যৎ পৃষ্ঠং ক এতেহৃপথ ইতি তত্ত্বাহ এত ইতি । স্থার ইলিয়গামি স্থায়স্তুব্রহ্মঃ । নামঃ প্রাণঃ যমি সপরিকরায়াঃ স্তুপ্রায়ঃ
স্তুত্যঃ জাগর্তি । অথে ইলিয়গামাং লয়ে স্তুপ্রায়ো মনেবুদ্ধ্যোপনি লয়ে প্রাণে বিরাজত এব ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যা ভাগোনেব আগতঃ সহ্যযশীর্পীৰ প্রাণেৰ্বীৰ্মীতি । উদ্বিহিয়ামি সংগাদয়িয়ামি । স্ববন্ধুতিঃ সথিতিঃ সথীভিষ্ঠ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ত মহুয়দেহ প্রবেশাচ্ছত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

কথাপক্ষে সংগতি পতিষ্ঠবদ্যবদ্যক্ষয়াং প্রাণঃ স্বস্তুব্রহ্মঃ দ্বাৰা পশ্চষ্টী নাভমদেহয়ামীতাহ কমিতি । অধ্যাত্ম পক্ষেতু বুঝিবিঃ

হে বীর ! আদ্য এখানে যে আজ্ঞা অবস্থিত তাহাকেও আমি জ্ঞাত নহি এবং যিনি আমার নিজের
গৃহক্রপ এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন তিনিও আমার নিজের নিজের নিজের নিজের ॥ ৩৩ ॥

হে মানদ ! আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন আমার অনুবন্ধী এই সকল ব্যক্তি কে ? হে মহাশয় !
এই নৰ সকল আমার সখা এবং এই নারীগণ আমার সখী, আর এই পঞ্চশীর্ষ নাগ (প্রাণ) এই পুরী
পালন কর্তা, আমি নির্দিত হইলে এ ব্যক্তি জাগরিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

সে যাহা হউক, আমার পরম ভাগ্য যে আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন, আপনকার মঙ্গল
হউক, হে অরাতিনিসূদন ! আপনি যে সকল গ্রাম্যভোগ অভিলাষ করিতেছেন আমি আপনার
সখা ও সখীগণ দ্বাৰা তৎসমূদায় সম্পাদন কৰিবা দিব ॥ ৩৫ ॥

প্রভো ! আপনকারই এই পুরী, ইহা নয়টী দ্বাৰে অধিত । আপনি শত সম্বৎসর যাবৎ ইহাতে
অধিষ্ঠান কৰিয়া থাকুন, আমি আপনকার বাস্তুত ভোগ আহরণ কৰিয়া দিতেছি গ্রহণ কৰুন ॥ ৩৬ ॥

হে মহাশয় ! আমি তোমা ব্যতীত কোন্ত পুরুষের সহিত রমণ কৰিব ? অন্য নৈষিক পুরুষ

ধর্মেহার্থ কার্মেচ প্রজানন্দে হৃতং যশঃ । লোকা বিশোকা বিরজাযাম কেবলিনোবিহুঃ ॥ ৩৮ ।
পিতৃদেবৰ্ষি মৰ্ত্যানাং স্তুতানামাঞ্জনশ্চ হ । ক্ষেমং বদন্তি শরণং ভবেশ্বিন্ম যদগৃহাশ্রমঃ ।
কা নাম বীর বিদ্যাতং বদান্যং প্রিয়দর্শনং । ন বৃত্ত পতিং প্রাণং মাদৃশী স্বাদৃশং স্বযং ॥ ৩৯ ॥
কস্তা মনঃ স্তান্তবড়োগভোগোঃ স্ত্রিয়া ন সজ্জেন্তুজয়ো মৰ্হাভূজ ।

শ্রীধরবামী ।

অনিষিক্ষ স্মৃত্যাগিনং । সম্পরায়ো মৃত্যু সন্দুভিমুখং পরলোক চিন্তাশুভ্রং অধ্যনবিদং খ ইদং কর্তৃব্যমিতি ইহলোক চিন্তাশুভ্রং
পঙ্কতুনাং ॥ ৩৭ ॥

অত গাহিষ্যে প্রজানন্দঃ পুজুরথং অমৃতং মোক্ষঃ কেবলিনো যত্যঃ ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রম ইতি যৎ এতৎ ক্ষেমার্হং শৰণমাশ্রয়ং বদন্তি ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগোঃ সর্পদেহাকারযো স্ব ভূজযো র্ঘন সজ্জেত এবত্তু কস্তাৎ স্ত্রিয়া মনঃ স্তান কস্তাৎ অগীত্যর্থঃ ।' যোভবান
অনাথবর্গান্নদীন্ম স্তোমাঃ তেহামাদিঃ অন্মত্যর্থং অগোহিত্যং সর্বত্র চরতি কেবলোহিত্যং স্বগৃহোক্তঃ অতিশয়িত্বে যঃ স্থিত

শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবৰ্তী ।

রাজসী কিঞ্চিং সত্ত্ব মিশ্রস্তুকার্ষিকৈবেতি তামস্তা সাহিক্যা চ বৃক্ষ্য। আবৃতং প্রমাণসং নিমিত্তি কমিতি গুরুভিঃ । হাবরযোনি
গতচান্দুরতিঙ্গং গাখাদিযোনিগতহেন রতিজহেপ্যকোবিদং । বিপ্র বশিজাদি জাতিহেন কোবিদহেপি সংপ্রাণো যুক্তং
তদনভিমুখমৰ্যাদিমত্যর্থঃ । ক্ষত্রিয় জাতিহেন বীরহেপি অধ্যনবিদং খঃ পরখোবা মৰণানন্দরং মে কিং ভবিষ্যতীতি জান শৃন্তু আ
দধার্শিকমিত্যর্থঃ । পঙ্কতুন্যাত্বাত্প পঙ্ক ॥ ৩৭ ॥

ত্রিবৰ্গ সাধকং গার্হস্যমভিনন্দতি দৰ্শ ইতি প্রজার্থক মৃত্যু আনন্দঃ পূজ্যপোজাদি লালন ক্রপ আনন্দোবা অমৃতং অদনীয়ঃ
যজ্ঞশিষ্টাদি । অমৃতং যজ্ঞশেবে স্তান পীঘুমে সলিলে স্বত্ত ইতি মেদিনী । লোকা যাগাদিপ্রাপ্যাঃ । কেবলিনো যত্যো যাম
বিহুত্যাতি দুঃখ আপ্যত্ত চতুর্থ পুরুষার্থস্তানভিনন্দনাত্প সাহিকী বুদ্ধিপি নিমিত্তা । অধ্যাত্মাপক্ষে ত্রিবর্গস্তোপাদনমবিদ্য-
যৈবেত্যুক্তঃ ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রমস্ত সৰ্বেষাং স্তুতে ইত্যাহ পিত্রিতি অস্ত্রিন্ত তবে মুহূর্য জন্মনি যৎ ক্ষেমং শৰণং বদন্তি স গৃহাশ্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগোঃ সর্প শরীরাকারযো স্ব ভূজযোঃ কস্তাৎ স্ত্রিয়া মনো ন স্তান কস্তাৎ স্তোম সজ্জেবিত্যাবৃত্যা অবয়ঃ
যোভবান্ম অনাথবর্গান্নদীন্মাধিমত্তঃ পীঢ়াৎ অগোহিত্যং দুরীকর্তু চরতি । কেন স্তোমেন কৃপ্যা

সে কি রতি জানে । সে অনিষিক্ষ স্তুতেরও পরিত্যাগী, অতএব তাহার পরলোক চিন্তা নাই, আর কল্য
ইহা করিতে ইবে ইত্যাদি লোকিক চিন্তারও কোন সম্পর্ক রাখে না, অতএব পশু তুল্য ॥ ৩৭ ॥

অভো ! গার্হস্য তুল্য শ্লথ কোথায় আছে ? এই আশ্রমে ধৰ্ম, অর্থ, কাম, পুজুরথ, যশঃ, মুক্তি,
এবং বিশোক ও নির্মল লোক, দেবীপ্যমান, যতিরা তাহার নামও জানেন না ॥ ৩৮ ॥

হে মানন্দ ! পশুতেরা বলেন সংসারে যে গৃহাশ্রম ইহা পিতৃ, দেব, ঋষি, মানব, স্তুত এ সক-
লের এবং আপনার কল্যাণ কর স্থান । হে বীর ! এই গৃহাশ্রমে আমার মদৃশী কেন্দ্র যুবতী আপ-
নার তুল্য বিদ্যাত, বদান্য, প্রিয়দর্শন, স্বযং উপহিত পতিকে বরণ না করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে মহাবাহো ! আপনার সর্পদেহ সদৃশ ছুই বাহতে যাহার মন আসক্ত না হয় এমত কোন স্তো

আছে ? অর্থাৎ কেহই নাই, অভো ! আপনি কি সাধারণ পুরুষ ? দয়াতে পরিপূর্ণ যে সহানু অব

যোহনাথবর্গাধিমলং স্থানোক্ত স্তোমেন চরত্যপোহিতুঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি তৌ দম্পতী তত্ত্ব সমুদ্য সময়ং যিথঃ । তাং প্রবিশ্য পুরীং রাজন্ম যুদ্ধাতে শতং সম্রাঃ ॥ ৪১ ॥

উপগীয়মানো ললিতং তত্ত্ব তত্ত্ব গায়কৈঃ । জীড়ন্ম পরিহৃতঃ স্তোমিত্বিশচুচোঁ ॥ ৪২ ॥

সপ্তোপরি কৃতা দ্বাৰঃ পুৰুষস্ত্বাস্ত ব্রে অধঃ । পৃথগ্র বিষয় গত্যর্থং তস্তা যঃ কশ্চনেশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥

পঞ্চদ্বাৰস্ত পৌরস্ত্যা দুক্ষিণৈক তথোত্তৰা । পশ্চিমে বে অমূলং তে নামানি নৃপ বর্ণয়ে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরবামী ।

পূর্বকোহবলোকতেন ॥ ৪০ ॥

সমুদ্য সমুদ্রীয় সমাঃ সমৎসরান্ম ॥ ৪১ ॥

তত্ত্ব জাগ্রদবস্থাঃ সংক্ষেপেোহ উপগীয়মান ইতি । স্বযুপ্ত্যবহামাহ । ইদিনীং দ্বাদ্যাকাশং স্বাবহানং শুচো নিদায়ে ॥ ৪২ ॥

ইদানীং নববারাঃ প্রদৰ্শন্ম জাগ্রদবস্থাঃ প্রপঞ্চযতি সপ্তেতি যাবদধ্যায় সমাপ্তি । তস্তাৎ পুরুঃ উপরি কৃতা দ্বাৰঃ সপ্ত বৃত্তা ইতি
পঞ্চে সংবৰ্তাঃ নেত্রে নামিকে শ্রোত্রে সুখক্ষেতি সপ্ত । অধো বে দ্বারো শুদ্ধিলিঙ্গে । যঃ কশ্চনেতি অভ্যন্ম সম্যগবিজ্ঞানাদে
নিয়ত্বাচ্চ ॥ ৪৩ ॥

তার সপ্তস্তু পঞ্চ দ্বাৰঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বদিগ্ভবাঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৰ্তী ।

উদগু অব্যাপ্ত পক্ষে চৈতত্তেনেব বৃক্ষাদীয় স নাথা তবস্তুত্যুক্তঃ ॥ ৪০ ॥

সময়ং সংক্ষেতং সমুদ্য সমুদ্রীয় ॥ ৪১ ॥

তত্ত্ব স্মুদ্ধাতে শতং সম্বা ইত্যাদিমা জাগ্রদবস্থাঃ সংক্ষেপেোক্তু । স্বগুবহামাহ জীড়িতি স্তোমিতি স্তোমিতি হৃত ইতি স্বপ্নে ইল্লিয়াম-
মবস্তুত্যাত তৎ সংস্থারে ত্বৰ্তীনামেৰ ততৎ কার্যকারিহাঃ স্বযুপ্ত্যবহামাহ ইদিনীং নদীং দ্বাদ্যাকাশং স্বাগহানং শুচো নিদায়ে
স্বযুপ্ত্যোঁ ॥ ৪২ ॥

ইদানীং নববারার প্রদৰ্শন পূর্বকং জাগ্রদবস্থাঃ বিস্তোোগ্য । সপ্তেতি তস্তাৎ পুরুঃ পুর্যাঃ উপরি উক্ত গুদেশে অট্টে শ্রোত্রে
নেত্রে নামিকে সুখক্ষেতি সপ্ত দ্বাৰঃ । অধো শুদ্ধ লিঙ্গে ইতি বে দ্বারো য দৈশৰঃ পুরঞ্জনঃ তত্ত্ব ॥ ৪৩ ॥

তার সপ্তস্তু মধ্যে পঞ্চ দ্বাৰঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বাভিমুখ্যঃ দক্ষিণা একা দক্ষিণাভিমুখ্যী দক্ষিণ কৰ্তৃকুণ্ঠ উত্তরাভিমুখ্যী বৰ্মকৰ্ণ
কুণ্ঠ ॥ ৪৪ ॥

লোকন, তদ্বারা দীনজনেৰ মনঃপীড়া । একবারে দূৰ কৱিবার নিমিত্ত সৰ্ববত্ত ভ্রমণ কৱিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন ! এই একবারে এই দম্পতী পুরস্ত্য প্রতিজ্ঞা কৱিয়া মেই নবযুধী
পুরীতে প্রবেশানন্তর শতবৎসৱ যবিৎ আমোদ আমোদ কৱিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

সেখানে স্থানে স্থানে গায়কগণ মনোহৰ স্বরে পুৱঞ্জনেৰ যশঃ গান কৱিতেছিল এবং তিনি স্তোমণে
পরিহৃত হইয়া তাহাদেৰ সহিত জীড়া কৱিতেছিলেন । অনন্ত যথন নিদায় অর্ধাং স্বযুপ্ত্যবস্থা উপ-
স্থিত হইল, তখন হুদিনী মধ্যে (দ্বাদ্যাকাশে) প্রবেশ কৱিলেন ॥ ৪২ ॥

রাজন ! এই দম্পতী যে পুরীতে প্রবেশ কৱিলেন মেই পুরীৰ মধ্যে পৃথক্ক পৃথক্ক বিষয় অনুভব
কৱিবার নিমিত্ত উপরিভাগে সাতটা দ্বাৰেৰ তুল্য হইয়া বহিয়াছে । আৱ অধোভাগে শুহদেশ ও
লিঙ্গ এই দুইটা দ্বাৰ ॥ ৪৩ ॥

হে রাজন ! এই পুরীৰ যে সকল দ্বাৰেৰ কথা কহিলাম তথাদে পূৰ্বদিকে পঁচটা, দক্ষিণে একটী
পশ্চিম দিকে দুইটা দ্বাৰ । এই সকলেৰ নাম বলিতেছি শ্রবণ কৰ ॥ ৪৪ ॥

খদ্যোত্তাবিমুখীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্ত নির্মিতে । বিভাজিতং জনপদং যাতি তাভ্যাং হ্যমৎসথঃ ॥ ৪৫
নলিনী নালিনীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্ত নির্মিতে । অবধূতস্থত্তাভ্যাং বিষয়ং যাতি সৌরভঃ ॥ ৪৬
মুখ্যা নাম পুরস্তাদ্বা স্তুয়াপগবহুদনো । বিষয়ো যাতি পুরুষাট্ রসজ্ঞিপগান্তিঃ ॥ ৪৭ ॥
পিতৃহৃন্প পূর্যা বাদৰ্জিণেন পুরঞ্জনঃ । রাষ্ট্রং দক্ষিণপঞ্চালং যাতি শ্রুতধরান্তিঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

খদ্যোত্তবদৰ প্রকাশ বামনেত্রকপা আবিঃ প্রকটঃ মুখং যথাঃ সা বহুপ্রকাশ দক্ষিণেত্র লক্ষণাঃ তস্মাং দক্ষিণার্দ্ধং আস্ত
বীর্যবত্তর ইতি শ্রতেঃ । স্বান্তুভবাচ তত্ত্ব প্রকাশিক্যঃ । একত্র সংলগ্নে বিভাজিতং রূপং হ্যমৎসথঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥

নল নাল শব্দো ছিজু বচনো তত্ত্বাত্ত্বী নলিনী নালিনীচ বামদক্ষিণ নাসিকে । অত্রাপি সংজ্ঞা ভেদাদেব কার্য্যে নূনাধিকঃ পুরু
বজ্জ্বেবঃ । অবধূতো বায়ুধিষ্ঠিতোয়াব্রাঃ সৌরভং গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

মুখ্যা প্রধানা আস্তং আপগো ভাবণং বহুদনশিত্রমুং বহুবোদন ইত্যহৃতিঃ পরোক্ষবাদহায় । রসজ্ঞং রসনেক্ষিযং বিগণে
বাগিন্যং তাভ্যামিতিঃ ॥ ৪৭ ॥

দক্ষিণেত্রি ন তৃতীয়া দক্ষিণস্থাং দিশীত্যর্থে তক্ষিতোয়মেনপ্ প্রত্যযোহব্যয় সংজ্ঞঃ । এবমুত্তরেণেতি । অয়মৰ্থঃ । পঞ্চানাং
বিষয়াব্যং অন্যতেইনবগতানাং প্রকাশনায়ালমিতি পঞ্চালং শাস্ত্রং শাস্ত্রদ্বয় কালে বলাধিক্যাং দক্ষিণ কর্ণঃ প্রথমং বর্ততে ।
শাস্ত্রে প্রথমং শ্রোতৃব্যং কর্মকাণ্ডিতোব্বত্ত সামান্যেন প্রবৃত্ত সংজ্ঞস্য কর্মকাণ্ডস্য দক্ষিণকর্ণেন প্রবৃত্তিমিহ্যতে । তত্ত্বদৰ্থ-

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

খদ্যোত্তবদৰ প্রকাশ দাম নেত্রকপা আবিমুখী বহু প্রকাশ দক্ষিণ নেত্র কপা তস্মাদক্ষিণাদ্বায়মাত্মনোবীর্যবস্তুমিতি শ্রতেঃ
একত্র সংলগ্নে বিভাজিতং রূপঃ । হ্যমৎসথঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥

নলনাল শব্দো ছিজু বচনো তত্ত্বাত্ত্বী বাম দক্ষিণ নাসিকে আবুখী অব্দত্তো বায়ুধিষ্ঠিতোয়াব্রাঃ কথপঞ্জে বিষয়ং দেশঃ বহু
স্বরভিমুক্তি সৌরভং পঞ্জে গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সর্বিদার মুখ্যস্থাং সর্ব স্থীরবচক্ষাত্ত মুখ্যা তুষা একবৈব আপগ বহুদনো বৌ দেশো অন্যত্ব তাভ্যামেকদেশং যাতীত্যপি
মুখ্যত্বে হেতুঃ । পঞ্জে মুখ্য আস্তং আপগোত্তামণং বহুদনশিত্রমুং বহুবোদন ইত্যহৃতিঃ পরোক্ষবাদহায় । রসজ্ঞং রসনেক্ষিযং
বিগণে বাগিন্যং তাভ্যাং যুক্তঃ ॥ ৪৭ ॥

হে নৃপ দক্ষিণেন দক্ষিণস্থাং দিশি দক্ষিণমুখীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

খদ্যোত্তবৎ অল্প প্রকাশ যুক্ত বামনেত্র এবং বহু প্রকাশ যুক্ত দক্ষিণ নেত্র কল যে ছই দ্বার, এই
ছইটী একত্র সংলগ্ন, এই ছই দ্বার দিয়া যে কলের প্রকাশ হয়, চক্ষুর সহিত বর্তমান পুরঞ্জন তাহাই
গ্রহণ করেন ॥ ৪৫ ॥

এই কল নলিনী ও নালিনী অর্থাং ছিদ্রব্য বিশিষ্ট যে বাম ও দক্ষিণ নাসিকা কল ছই দ্বার, তাহারাও একত্র সংলগ্ন । আগেন্দ্রিয় বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া এই ছই দ্বার যোগেই গুরু অনুভব
করেন ॥ ৪৬ ॥

অপর এই পুরীর সম্মুখবর্তী যে দ্বার অর্থাং মুখ তাহা প্রধান, পুরী স্থিত পুরঞ্জন (দেহস্থ জীব)
বাগিন্যও রসনেক্ষিযং সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দিয়া ভাষণ ও অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

অপর হে নৃপ ! এই পুরীর দক্ষিণ দিকে যে দ্বার আছে অর্থাং দক্ষিণ কর্ণ তাহার নাম দেবহু ।

দেবহুন্মাং পুর্যাদ্বারভরেণ পুরঞ্জনঃ । রাষ্ট্রমুক্তরপঞ্চালং যাতি শ্রুতধরান্তিঃ ॥ ৪৮ ॥
আস্ত্রী নাম পশ্চাং ক্ষান্তয়া যাতি পুরঞ্জনঃ । গ্রামকং নাম বিষয়ং দুর্মদেন সমন্বিতঃ ॥ ৪৯ ॥
নির্ব্বিন্দিমাং পশ্চাদ্বাস্ত্রয়া যাতি পুরঞ্জনঃ । বৈশসং নাম বিষয়ং লুককেন সমন্বিতঃ ॥ ৫০ ॥
অঙ্গাবীষাঃ পৌরাণং নির্বাক্পঞ্চশক্তাবুর্তো । অঙ্গ তামধিপতিত্বাভ্যাং যাতি করোতিচ ॥ ৫১ ॥
স যথ্বস্তঃ পুরগতো বিষ্টীন সমন্বিতঃ । মোহং প্রসাদং হৰ্ষং বা যাতি জায়াজ্ঞানজ্ঞবং ।

শ্রীধরস্বামী ।

মহুষ্ঠায় পিতৃভিত্তিরাহৃতঃ পিতৃলোক প্রাপকং পিতৃব্যান গ্রামক পিতৃগামীহানমনেন ভবত্তীতি পিতৃহৃদ্বিক্ষণঃ
কর্ণঃ এবং স্বৈরপুরীত্যেন উত্তরকর্ণে দেবহুঃ । তথাচ বায়ুধ্যাত্মতি পিতৃহৃদ্বিক্ষণঃ কর্ণ উত্তরে দেবহুঃ স্থতঃ । প্রবৃত্তক নির্বৃত্তক
শাস্ত্রং পঞ্চালসংজ্ঞকঃ । পিতৃব্যান দেবযানং শ্রেত্রাবাং শ্রুতধরাবাং রাজেদিতি ॥ ৪৮ ॥

অহুবা ইল্লিয়ারামা স্তোমাধিমাস্তো শিশুস্বাঃ প্রামকং গ্রামহু অনানাং কং স্বথং ব্যবায়ং দুর্মদেন শুহেন্দ্রিয়েণ ॥ ৪৯ ॥
নির্ব্বিন্দিমাং শুদ্ধ মৃত্যুবাহুৰ্বাহু বৈশসং মলবিস্গং লুককেন পায়ুন তেনোঽক্ষয়স্য দুঃখপ্রাপ্তে লুককসামুং ॥ ৫০ ॥

অবীষাঃ মধ্যে নির্বাক্পাদঃ পেশস্তু হস্ত তাভ্যাবক্ষী ছিদ্রাভাবাবাং স্বতঃ জ্ঞানজ্ঞিয়শক্তাভ্যাবাচ । অঙ্গমুক্তাভ্যামিতিঃ
দেহানামধিপতিঃ পুরঞ্জনঃ পর্যন্তে পুরঞ্জনঃ ॥ ৫১ ॥

অহুঃপুরং দ্বাদশং মস্তঃ বিষ্টীনং সর্বতোব্যুৎ মনঃ । মোহং প্রসাদ হৰ্ষঃ কুমুকঃ কার্য্যাদি জায়া বুদ্ধিঃ আস্ত্রজ্ঞ ইল্লিয়
ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অক্ষাবিতি জ্ঞানহীনহায় ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

উত্তরেণ উত্তরস্থাং দিশি শ্রুতধরঃ শ্রুতে শ্রোতৃব্যান দক্ষিণ কর্ণেন বলাধিক্যাং প্রথম্যাচ কর্ণকাণ্ড প্রথমং বামকর্ণে জ্ঞানকাণ্ড প্রথম
অবগমিতি স্বার্থ মৃত্যু বাহুৰ্বাহু । পঞ্চানামপি বিষয়াব্যাং শ্রোতৃব্যানে প্রথমমুক্তাভ্যাম গাঙালমিতি মংজ্ঞা জ্ঞেয়া ॥ ৫৮ ॥

অস্ত্রী ইল্লিয়ারামাদ্বায়মাস্তো শিশুবীশ্বাঃ । প্রামকং গ্রামহুজ্ঞানানাং কং স্বথং ব্যবায়ং দুর্মদেন উপহেন্দ্রিয়েণ ॥ ৫৯ ॥
নির্ব্বিন্দিমাং শুদ্ধ মৃত্যু বাহুৰ্বাহু । বৈশসং মল বিস্গং লুককেন পায়ুন তেনোঽক্ষয়স্য দুঃখপ্রাপ্তে লুককসামুং ॥ ৫০ ॥

অবীষাঃ মধ্যে নির্বাক্পাদঃ পেশস্তু হস্ত তাভ্যাবক্ষী ছিদ্রাভাবাবাং । অঙ্গ তামিলিয়বতাভ্যাবাচ ॥ ৫১ ॥
অহুঃপুরং দ্বাদশং বিষ্টীনং সর্বতোব্যুৎ মনঃ । মোহং প্রসাদ হৰ্ষঃ কুমুকঃ কার্য্যাদি জায়া বুদ্ধিঃ

পুরঞ্জন (জীব) অবগেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দ্বারা উত্তর পঞ্চাল রাজ্য প্রাপ্ত হন, অর্থাং নির্বৃত্তি
লক্ষণশাস্ত্র সকল শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

আর এই পুরীর পশ্চিম দিক্ষু যে দ্বার অর্থাং শিশু, তাহার নাম আস্ত্রী । পুরঞ্জন শুহেন্দ্রিয় সংযুক্ত
হইয়া এই দ্বার দ্বারা গ্রাম অর্থাং দ্বীপসূর্য জ্যোতি হস্ত ও পদ এই ছইটী অক্ষ, হে হে তাহাদের ছিদ্র অধিবা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি নাই । পরম্পর ইল্লিয়বর্ণের অধিষ্ঠাতা পুরঞ্জন এই

ইল্লিয় সমবিত হইয়া এই দ্বার যোগে মূল ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

রাজন ! পশ্চাং দিকে আস্ত্রী ভিন্ন অন্য একটী দ্বার আছে, তাহার নাম নির্ব্বিতি । পুরঞ্জন পায়ু
ইল্লিয় সমবিত হইয়া এই দ্বার যোগে মূল ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

মহারাজ ! এই পুরীতে যত দ্বার অর্থাং ইল্লিয় আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত ও পদ এই ছইটী অক্ষ,
বে হে হে তাহাদের ছিদ্র অধিবা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি নাই । পরম্পর ইল্লিয়বর্ণের অধিষ্ঠাতা পুরঞ্জন এই

অপর হে রাজন ! সেই পুরঞ্জন যখন অস্ত্রপুরে অর্থাং হস্তযাগারে গমন করেন, তখন সর্বতো মুখ
বে মমঃ, তাহার সহিত সমন্বিত হইয়া কখন মোহ, কখন প্রসরতা, কখন বা হৰ্ষ প্রাপ্ত হন । রাজন !

